

ОГЛАВЛЕНИЕ

Основные термины типографики

6

Основные технические правила
набора и верстки

10

Типичные ошибки верстки
и указания по их предотвращению

26

Правки, которые можно вносить
через поиск и автозамену

31

Руководство по основным инструментам
InDesign

40

Приложение

54

ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ТИПОГРАФИКИ



Основные термины типографики

Набор – процесс формирования текстовой строки.

Верстка – процесс формирования полос набора, состоящих из текстовых строк и/или иллюстраций.

Страница состоит из полосы набора и полей.

Полоса набора – площадь на странице издания, где размещается текст и/или иллюстрации.

Поля – незапечатанные участки вокруг полосы на странице, размеры которых определяются разницей форматов издания и полосы, а также положением полосы.

Спуск – отступ от начала наборной полосы.

Спускосвая полоса – начальная полоса раздела, главы и т. п.

Концевая полоса – последняя полоса раздела, главы и т. п.

Приводность – полное совпадение общих размеров четных и нечетных полос, а также точное совмещение строк основного текста на этих полосах между собой (на просвет).

Основной текст – текст издания, который раскрывает основное содержание произведения.

Дополнительный текст – текст издания, который дополняет основной текст: справочные, документальные и иные приложения, являющиеся полезной, но не обязательной частью издания.

Кегль – размер шрифта (по вертикали), определяется как расстояние между нижним и верхним выносными элементами, измеряется в пунктах (пт).

Интерлиньяж – расстояние между строками (в полиграфии интерлиньяж – расстояние между краями строк, т. е. за исключением ширины самой строки).

Начальная (первая абзацная) строка – строка, которая начинает абзац.

Концевая строка – последняя строка абзаца.

Висячие строки – начальные абзацные строки, расположенные в конце полосы, а также концевые строки, расположенные в начале полосы.

Колонцифра – порядковый номер страницы, помещаемый в верхней, нижней или боковой части каждой страницы.

Колонтитул – заголовочные данные (название произведения, части, главы и т. п.), помещаемые над текстом каждой страницы.

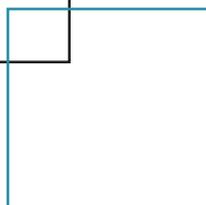
Различают четыре основных вида иллюстрационной верстки:

- открытая верстка – изображения размещаются в верхней или нижней части каждой полосы и соприкасаются с текстом одной стороной при заверстке вразрез или двумя сторонами при заверстке в оборку;
- закрытая верстка – изображения размещаются внутри текста полосы и соприкасаются с текстом двумя сторонами при заверстке вразрез или тремя сторонами при заверстке в оборку;
- глухая верстка – изображения в многоколонном наборе размещаются внутри текста и соприкасаются с ним всеми четырьмя сторонами;
- верстка на полях – иллюстрации малого формата заверстываются вне текста.

Промежуточными видами верстки изображений можно считать верстку иллюстраций **с выходом в поле** (открытую), **«в обрез»** (закрытую).

Подрисуночная подпись – это текст, который является комментарием к рисунку и его описывает.

ОСНОВНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА НАБОРА И ВЕРСТКИ



Основные технические правила набора и верстки

1. Верстка должна быть единообразной, что выражается в одинаковой высоте полос, независимо от кеглей шрифтов и видов набора, однотипном размещении и оформлении элементов, однотипных отбивках. Отклонения в размерах отбивок, в зависимости от кегля основного набора, не должны превышать 4–6 пт.

Приложение 1

2. Полные полосы издания должны быть одинаковы по высоте, т. е. должны содержать одинаковое число строк основного набора.

Приложение 2

Полосы одинаковы по высоте



Xxx xx xx xxxx xxx xx xxxxxxxxxxx x xx xxx. Xxxx xxxx xx xxxxxxx xxxx.	Xxxx xxxx xx xxxxxxx xxxx. Xxx xx xx xxxx xxx xx xxxxxxxxxxx x xx xxx.
--	--

Полосы отличаются по высоте



Xxx xx xx xxxx xxx xx xxxxxxxxxxx x xx xxx. Xxxx xxxx xx xxxxxxx xxxx.	Xxx xx xx xxxx xxx xx xxxxxxxxxxx x xx xxx. Xxxx xxxx xx xxxxx.
--	--